

CENP  
Coordenadoria de Estudos  
e Normas Pedagógicas

**FDE** FUNDAÇÃO PARA O  
DESENVOLVIMENTO  
DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO

 **GOVERNO DE  
SÃO PAULO**

**SARESP 2009**



**Escala de Proficiência de  
Língua Portuguesa (Leitura)**

## ESCALA DE PROFICIÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA - LEITURA

A Escala de Língua Portuguesa (Leitura) é comum às quatro séries/anos avaliados no SARESP – 4ª, 6ª e 8ª séries/5º, 7º e 9º anos do Ensino Fundamental e 3ª série do Ensino Médio. A Escala permite conhecer aquilo que os alunos sabem e são capazes de realizar em relação aos conteúdos, habilidades e competências avaliados no SARESP. A interpretação da escala é cumulativa, ou seja, os alunos que estão situados em um determinado ponto dominam não só as habilidades associadas a esse ponto, mas também as proficiências descritas nos pontos anteriores.

Em relação à distribuição por série/ano, deve-se considerar que os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental dominam, em cada ponto, os conteúdos e habilidades específicos dessa série/ano. Os alunos de 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental dominam, em cada ponto, também os conteúdos e habilidades da 4ª série/5º ano, mais os seus específicos. Os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental dominam, em cada ponto, também os conteúdos e habilidades de 4ª série/5º ano e 6ª série/7º ano, mais os seus específicos. Os alunos da 3ª série do Ensino Médio dominam, em cada ponto, também os conteúdos e habilidades das séries / anos do Ensino Fundamental, mais os seus específicos.

É importante retomar a questão da complexidade dos textos propostos para a realização das tarefas de leitura. Os textos são mais complexos, de acordo com a faixa etária e a série/ano que os alunos frequentam, apesar de não haver grande mudança dos gêneros.

As tarefas de leitura também vão sendo mais complexas, exigindo graus diferentes de habilidades por série / ano. Às vezes, quando o desempenho é descrito, dá a impressão de ele ser o mesmo, mas não é pelos dois fatores diferenciais: a complexidade dos textos e das tarefas realizadas.

A Escala de Leitura foi interpretada em pontos e seus intervalos, a saber: menor do que 125, 125, 150, 175, 200, 225, 250, 275, 300, 325, 350 e 375 ou maior do que 375. A descrição de cada um dos pontos foi feita com base nos resultados de desempenho dos alunos na prova de Língua Portuguesa (Leitura) do SARESP 2009 e de acordo com as habilidades detalhadas nas Matrizes de Referência para Avaliação do SARESP.

Seguem:

- ➔ Classificação e Descrição dos Níveis de Proficiência do SARESP
- ➔ Níveis de Proficiência de Língua Portuguesa – Leitura
- ➔ Descrição das habilidades em cada um dos pontos

### Classificação e Descrição dos Níveis de Proficiência do SARESP

Classificação	Níveis de Proficiência	Descrição
Insuficiente	Abaixo do Básico	Os alunos neste nível demonstram domínio insuficiente dos conteúdos, competências e habilidades desejáveis para a série/ano escolar em que se encontram.
Suficiente	Básico	Os alunos neste nível demonstram domínio mínimo dos conteúdos, competências e habilidades, mas possuem as estruturas necessárias para interagir com a proposta curricular na série/ano subsequente.
	Adequado	Os alunos neste nível demonstram domínio pleno dos conteúdos, competências e habilidades desejáveis para a série/ano escolar em que se encontram.
Avançado	Avançado	Os alunos neste nível demonstram conhecimentos e domínio dos conteúdos, competências e habilidades acima do requerido na série/ano escolar em que se encontram.

### Níveis de Proficiência de Língua Portuguesa do SARESP

Níveis de Proficiência	4ª/5º EF	6ª/7º EF	8ª/9º EF	3ª EM
Abaixo do Básico	< 150	< 175	< 200	< 250
Básico	150 a < 200	175 a < 225	200 a < 275	250 a < 300
Adequado	200 a < 250	225 a < 275	275 a < 325	300 a < 375
Avançado	≥ 250	≥ 275	≥ 325	≥ 375

**Descrição da Escala de Língua Portuguesa – Leitura – SARESP – 2009**

Ponto	Descrição das Habilidades
<b>&lt; 125</b>	<p><b>No ponto menor do que 125, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental</b></p> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o sentido de uso de expressão típica da fala coloquial utilizada por personagens em segmento de história em quadrinhos;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o local, explicitado no enunciado do texto, em que se desenrola o enredo de anedota.</li> </ul>
<b>125</b>	<p><b>No ponto 125, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam a finalidade de produção de conto infantil, mobilizando o conhecimento prévio de mundo letrado;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o significado de expressão conhecida via memória em artigo de divulgação;</li> <li>• localizam informação, com apoio de ilustração que acompanha o texto, em verbete de enciclopédia que versa sobre assunto conhecido do universo infanto-juvenil;</li> <li>• localizam o papel desempenhado por personagens do folclore brasileiro, em verbete de enciclopédia, mobilizando o conhecimento prévio de assunto conhecido do universo infanto-juvenil;</li> <li>• localizam item de informação explícita sobre a descrição de característica de determinado animal em artigo de divulgação;</li> <li>• interpretam cartaz de propaganda institucional e episódio de história em quadrinhos, apoiando-se nos recursos não verbais disponíveis e estabelecendo conexões pontuais entre a imagem e o registro escrito.</li> </ul>
<b>150</b>	<p><b>No ponto 150, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam a finalidade de produção de receita culinária, mobilizando o conhecimento prévio de mundo letrado sobre o formato do gênero;</li> <li>• identificam o possível local de circulação de propaganda comercial, estabelecendo conexões entre os conhecimentos prévios de mundo letrado e itens de informação não verbal presentes no texto;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o significado de vocábulo utilizado no enunciado de artigo de divulgação e de fábula, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere;</li> <li>• localizam item de informação explícita, posicionado em segmento inicial de carta informal;</li> <li>• localizam item explícito de informação em artigo de divulgação, mobilizando o conhecimento prévio de mundo;</li> <li>• inferem informação subentendida em história em quadrinhos com apoio de recursos gráfico-visuais;</li> <li>• selecionam: um outro título para notícia, considerando as informações dadas no título original; ou, legenda para foto em que a mensagem está explícita;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o efeito produzido pelo uso de palavra gramatical, indicativa de restrição, em segmento inicial de texto de instruções;</li> <li>• identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intencional de: repetição da mesma palavra escrita com diferentes tipos gráficos em segmento final de texto de instruções; ou, de recursos expressivos gráfico-visuais em ilustração de tira em quadrinhos;</li> <li>• identificam, apoiando-se em conhecimentos prévios e nas ilustrações disponíveis num poema narrativo, a causa que explica o comportamento de uma personagem, sendo que o próprio item explícita a consequência;</li> <li>• identificam a opinião do enunciador sobre determinado fato relatado em notícia;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
150	<p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comparam informações explícitas em dois verbetes de enciclopédia que versam sobre mesmo assunto;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a escrita de uma forma reduzida de palavra que caracteriza o modo de falar de personagem em história em quadrinhos;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de: recursos morfosintáticos, criação de palavras, em poema; ou, de onomatopéia em conto;</li> <li>organizam os episódios na sequência em que aparecem no enredo de conto;</li> <li>identificam marcas do foco narrativo em segmento de fábula;</li> <li>identificam a personagem principal: de poema narrativo, com auxílio de ilustração que o acompanha; ou, de conto, conhecido da faixa etária; ou, de anedota;</li> <li>inferem o sentido de humor produzido pelo uso intencional de remissão a outro texto no enredo de conto.</li> </ul> <p><b>No ponto 150, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a finalidade de cartaz de propaganda institucional, com auxílio de elementos não verbais e das informações explícitas presentes em seu título;</li> <li>identificam o gênero de texto (carta), considerando seus elementos constitutivos;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretam história em quadrinhos, com auxílio de elementos não verbais, estabelecendo relação de anterioridade/posterioridade entre fatos da narrativa e identificando o comportamento da personagem;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a referência a um fato histórico em poema.</li> </ul>
175	<p><b>No ponto 175, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a finalidade de produção de texto de instruções, mobilizando o conhecimento prévio sobre seu assunto principal;</li> <li>identificam o possível local de circulação de propaganda comercial, estabelecendo conexões entre os conhecimentos prévios de mundo letrado e itens de informação não verbal presentes no texto;</li> <li>identificam o objeto de propaganda comercial, considerando itens explícitos de informação, assunto e recursos iconográficos;</li> <li>identificam o gênero do texto, considerando o assunto de artigo de divulgação científica;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o significado de palavra em segmento de notícia, selecionando aquela que pode substituí-la por sinonímia no contexto em que se insere;</li> <li>localizam item de informação explícita em carta familiar ou notícia, com base em sua compreensão global;</li> <li>estabelecem relações entre imagens (foto ou ilustração) e o corpo do texto: comparando itens de informação explícita em notícia ou história (tira) em quadrinhos ou artigo de divulgação; ou, inferindo o público-alvo de propaganda institucional;</li> <li>inferem a mensagem social implicada na última frase de notícia, indicando a paráfrase que melhor a retrate;</li> <li>selecionam legenda apropriada para uma foto em que a mensagem está implícita;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
175	<p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o segmento de artigo de divulgação em que as informações são apresentadas no tempo passado;</li> <li>identificam o efeito produzido pelo uso de marcas discursivas de temporalidade (séculos e anos) no encadeamento dos fatos em artigo de divulgação;</li> <li>identificam o efeito produzido: pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais; ou, pelo uso reiterado de uma palavra em história (tira) em quadrinhos;</li> <li>estabelecem relações de coesão entre segmentos de artigo de divulgação, identificando o referente de um pronome substantivo demonstrativo;</li> <li>identificam a causa do comportamento de personagem de história em quadrinhos, com base nos recursos gráfico-visuais disponíveis;</li> <li>estabelecem, com base em inferências básicas, relação de causa/consequência entre itens explícitos de informação distribuídos em notícia;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comparam dois verbetes que tratam de um mesmo tema, identificando as diferenças entre as informações presentes em cada um deles;</li> <li>inferem o efeito de humor produzido em tira em quadrinhos com base em sua compreensão global;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido da escrita de palavra da forma como é falada por criança em tira em quadrinhos;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido conotado de vocábulo utilizado em segmento de fábula, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido em poema pelo uso de onomatopéia;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido em verso de poema pelo uso de pontuação expressiva (exclamação);</li> <li>identificam o desfecho de conto infantil ou fábula, avaliando a paráfrase que melhor o resume;</li> <li>identificam o enunciador do discurso direto em segmento de conto;</li> <li>identificam o referente de marca discursiva do narrador que introduz o discurso direto em diálogo de anedota;</li> <li>identificam recursos semânticos expressivos (comparação), em segmento de poema, a partir de uma dada definição;</li> <li>inferem informações subentendidas: estabelecendo relação causa/consequência entre segmentos em conto ou fábula; ou, com base na compreensão global de conto ou poema; ou, identificando o motivo do comportamento de personagem em conto;</li> <li>inferem a moral de fábula, estabelecendo sua relação com o tema;</li> <li>inferem o efeito de humor produzido: pelo uso intencional de palavras ambíguas em anedota.</li> </ul> <p><b>No ponto 175, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o significado de vocábulo utilizado em segmento de notícia, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere;</li> <li>localizam item explícito de informação em parte específica de notícia ou de artigo de divulgação científica;</li> <li>estabelecem relação causa/consequência entre informações explícitas em texto de instruções;</li> <li>selecionam uma advertência que pode acompanhar uma imagem colocada em cartaz em que a mensagem está explícita;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
175	<p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam uma paráfrase de um recado em que se modifica a forma verbal e pronominal decorrente da mudança do foco narrativo;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido conotado de expressão ou ditado popular em anedota;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido em poema pela repetição de palavras em versos;</li> <li>identificam a função dos sinais de pontuação utilizados em segmento de discurso direto de anedota;</li> <li>identificam o segmento de página de diário pessoal em que o enunciador determina o desfecho do enredo;</li> <li>identificam a personagem que enuncia o discurso direto em crônica;</li> <li>identificam o conflito gerador de fábula, avaliando as relações de causa e efeito que se estabelecem entre segmentos do texto;</li> <li>inferem o papel desempenhado pela personagem no enredo de fábula ou de poema narrativo;</li> <li>inferem o sentido de humor produzido em história em quadrinhos, com base nos recursos gráfico-visuais disponíveis e na contraposição que se estabelece entre as características das personagens e suas ações.</li> </ul> <p><b>No ponto 175, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam os possíveis elementos constitutivos da organização interna de receita culinária;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>localizam item de informação explícita, relativo à descrição de determinada pessoa em artigo de divulgação;</li> <li>localizam e relacionam itens de informação explícita em segmento de notícia;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito produzido pelo uso de pontuação expressiva (exclamação e interrogação) em discurso direto transcrito de fábula.</li> </ul>
200	<p><b>No ponto 200, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a finalidade de produção de verbete de enciclopédia ou texto instruções ou artigo de divulgação ou propaganda, mobilizando seus conhecimentos sobre o formato, gênero e assunto principal;</li> <li>identificam os interlocutores prováveis de texto considerando o uso: de pergunta colocada em trecho de uma carta familiar; ou, de expressão coloquial ou pronome de tratamento em segmento de texto de instruções;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido de expressão metafórica, de uso popular, para explicar determinado processo técnico, em texto de instruções;</li> <li>localizam item de informação explícita, posicionado em segmento inicial de artigo de divulgação ou notícia;</li> <li>localizam itens de informação explícita, distribuídos ao longo de história em quadrinhos ou notícia ou texto de instruções ou artigo de divulgação ou fábula;</li> <li>localizam itens de informação explícita em texto de instruções ou notícia, com base em uma dada proposição afirmativa de conhecimento de mundo social;</li> <li>estabelecem relações entre ilustrações e o corpo do texto, identificando as mudanças nas características de personagem de história em quadrinhos;</li> <li>inferem informações implícitas, com auxílio de recursos gráfico-visuais, em propaganda comercial ou notícia;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
200	<p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráfico-visuais para enfatizar uma palavra, em episódio de história em quadrinhos;</li> <li>estabelecem relações de coesão entre segmentos: de texto de instruções, identificando o referente de um pronome oblíquo; ou, de conto ou fábula, identificando a substituição pronominal de forma nominal;</li> <li>identificam a causa de um fato relevante, tomando como referência um enunciado que explicita a consequência, em notícia ou artigo de divulgação ou conto;</li> <li>distinguem um fato da opinião explícita enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos contínuos de uma carta familiar;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comparam duas notícias que versam sobre um mesmo fato, distinguindo as informações em cada um dos textos;</li> <li>inferem o efeito de humor produzido em história em quadrinhos: pelo uso intencional de expressões e imagens ambíguas; ou, pela análise da mudança de comportamento das personagens ao longo do texto;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido conotado de expressão utilizada em segmento de poema, selecionando aquela que pode substituí-la no contexto em que se insere;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de uma palavra ou expressão (onomatopéia ou neologismo), associando-o ao contexto de produção de conto ou fábula ou anedota;</li> <li>identificam o conflito gerador do enredo de conto;</li> <li>identificam o segmento de fábula em que enunciador determina o desfecho do enredo;</li> <li>organizam os episódios principais de conto na sequência em que se apresentam no enredo;</li> <li>identificam marcas do foco narrativo no enunciado de conto;</li> <li>identificam o segmento de conto em que o narrador marca que a ação ocorreu no tempo passado;</li> <li>identificam as várias personagens de conto ou fábula;</li> <li>identificam uma interpretação adequada para poema ou fábula com base na compreensão de seu tema;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido no poema: pelo uso recursos sonoros e rítmicos; ou, pela repetição das mesmas palavras, associando esse uso ao seu tema;</li> <li>inferem a moral de fábula, estabelecendo sua relação com o tema.</li> </ul> <p><b>No ponto 200, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a finalidade e os elementos constitutivos de texto de instruções e de poema (versos e estrofes);</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido de vocábulo em segmento de reportagem ou de expressão em artigo de divulgação;</li> <li>localizam itens explícitos de informação, distribuídos ao longo do texto, em artigo de divulgação científica ou em fábula;</li> <li>organizam em sequência itens de informação explícita, distribuídos ao longo de notícia ou reportagem ou texto de instruções, com base em suas relações temporais;</li> <li>inferem informações implícitas em partes específicas de reportagem ou de crônica;</li> <li>inferem o tema de artigo de divulgação ou o assunto de notícia.</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
200	<p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>estabelecem relações coesivas, entre os segmentos de conto ou de fábula, identificando uma substituição pronominal;</li> <li>estabelecem relações implícitas de causa/consequência entre informações em reportagem jornalística ou em informe científico ou fábula;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>avaliam uma forma de representar a informação, em propaganda institucional ou texto com função didática, estabelecendo relações entre a ideia principal do texto e os recursos expressivos gráfico-visuais utilizados para representá-la;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o uso adequado de concordância nominal (substantivo/adjetivo) em frase com base na correlação definição/exemplo;</li> <li>identificam o efeito produzido pelo uso: do modo verbal infinitivo em propaganda; ou, de verbos no modo imperativo em receita culinária;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido metafórico de determinada expressão, no poema;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido: em poema pela exploração de recursos morfossintáticos; ou, em crônica pelo uso de recursos linguísticos expressivos (reiteração de formas sintáticas ou tempos verbais ou escolhas lexicais ou pontuação);</li> <li>identificam o sentido de uso da vírgula em segmento de novela;</li> <li>identificam marcas do foco narrativo em enunciado de página de diário pessoal;</li> <li>identificam os enunciadores do discurso direto em segmento de novela;</li> <li>identificam a referência a um fato histórico em segmento de crônica;</li> <li>identificam uma interpretação adequada para <i>hai-kai</i>, considerando seu tema;</li> <li>organizam em sequência os episódios principais de lenda;</li> <li>identificam o conflito que desencadeia a ação, em poema narrativo;</li> <li>identificam a personagem que praticou uma dada ação em conto.</li> </ul> <p><b>No ponto 200, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a finalidade e o assunto principal de artigo de opinião;</li> <li>identificam os prováveis interlocutores de texto instrucional, considerando o campo semântico utilizado no texto;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido restrito de vocábulo da área científica, em artigo de divulgação;</li> <li>localizam e relacionam itens explícitos de informação, em artigo de divulgação científica ou fábula;</li> <li>inferem o assunto principal de notícia;</li> <li>inferem informações pressupostas em partes específicas de informe científico ou de texto instrucional;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>estabelecem relações coesivas, identificando o referente imediato (nome próprio) de pronome relativo em artigo de divulgação;</li> <li>estabelecem relações de causa/consequência entre segmentos de entrevista, selecionando uma paráfrase que melhor as represente;</li> </ul>



Ponto	Descrição das Habilidades
200	<p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito produzido pelo uso de verbos no infinitivo em texto de instruções;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo do verbo no futuro do indicativo em crônica;</li> <li>distinguem o discurso direto da personagem do discurso do narrador, identificando o enunciado que reproduz o discurso da personagem em fábula;</li> <li>justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de expressão metafórica, em conto;</li> <li>justificam o efeito de humor produzido pela resposta dada pela personagem, em contradição à expectativa do interlocutor, em conto.</li> </ul> <p><b>No ponto 200, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>localizam itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado fenômeno ou fato, em artigo de opinião ou infográfico ou notícia;</li> <li>estabelecem relações entre ilustrações e o corpo do texto, comparando informações, em propaganda.</li> </ul>
225	<p><b>No ponto 225, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o possível suporte de texto instrucional;</li> <li>identificam os elementos constituintes de história em quadrinhos ou de entrevista;</li> <li>identificam: o interlocutor provável de propaganda institucional pela análise de uso de pronome de tratamento ou de seu assunto; ou, o sentido de uso de pergunta retórica, em propaganda comercial;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam, em segmento de artigo de divulgação, o sentido denotado de: vocábulo, selecionando aquele que pode substituí-lo no contexto em que se insere; ou, vocábulos de uso pouco comum (termos técnicos da área científica);</li> <li>identificam o sentido de palavra gramatical em segmento de notícia, considerando o assunto tratado no texto;</li> <li>localizam itens explícitos de informação em parte de artigo de divulgação científica e de reportagem jornalística;</li> <li>localizam informação explícita em verbete de enciclopédia, considerando o assunto tratado no texto;</li> <li>localizam, em listas de instruções ou artigo de divulgação científica, itens de informação relativos a diferentes tópicos, identificando sequências (antes/depois) e realizando inferências básicas;</li> <li>organizam, em sequência, itens de informação explícita, distribuídos ao longo de cardápio ou de artigo de divulgação;</li> <li>estabelecem relação entre imagem e texto escrito, em verbete de enciclopédia, para localizar uma informação;</li> <li>inferem o tema de história em quadrinhos ou o assunto principal de carta;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam os argumentos utilizados pelo enunciador para convencer o interlocutor sobre determinado fato em carta familiar ou artigo de opinião;</li> <li>comparam os argumentos utilizados por diferentes interlocutores sobre um mesmo fato em notícia;</li> <li>identificam o sentido de uso de marca discursiva de temporalidade no encadeamento dos fatos em fábula;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido em verbete histórico pelo uso de marcas discursivas de temporalidade (coesão sequencial) no encadeamento dos fatos apresentados;</li> <li>estabelecem relações coesivas entre segmentos de texto: propondo uma substituição de pronome pessoal por grupo nominal correspondente; ou, identificando o referente de um pronome de tratamento em carta familiar;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
225	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avaliam paráfrase de parte do texto que apresenta relação de causalidade, em artigo de divulgação científica;</li> <li>• avaliam: a opinião dada por um entrevistado em notícia; ou, o uso de uma expressão opinativa em artigo de divulgação científica;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparam dois textos identificando o gênero e o assunto de cada um;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam padrões ortográficos na escrita das palavras pela comparação de processos de prefixação com base na correlação definição/exemplo;</li> <li>• identificam a frase do texto que apresenta um substantivo no diminutivo;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o sentido conotado de expressão utilizada em verso de poema, selecionando aquela que pode substituí-la no contexto em que se insere;</li> <li>• identificam informação subentendida em poema, considerando os recursos semânticos utilizados;</li> <li>• identificam o efeito de sentido produzido em poema pela exploração de recursos morfossintáticos;</li> <li>• identificam o segmento de poema narrativo em que o enunciador determina o desfecho do enredo;</li> <li>• organizam em sequência os principais episódios de fábula ou de conto;</li> <li>• identificam o enunciador do discurso direto, em conto em que há vários enunciadores em diálogo simultâneo;</li> <li>• identificam uma interpretação adequada para poema, considerando o uso de determinada expressão;</li> <li>• identificam a moral de fábula;</li> <li>• inferem o sentido de humor do texto, considerando o uso intencional de ambiguidades (palavras, expressões, recursos iconográficos) em anedota ou conto.</li> </ul> <p><b>No ponto 225, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam a finalidade e o assunto de cartaz de propaganda institucional, com base em sua compreensão global;</li> <li>• identificam os interlocutores prováveis de notícia, considerando o uso de gíria no enunciado;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o sentido de vocábulo utilizado em segmento de notícia, selecionando aquele que pode substituí-lo no contexto em que se insere;</li> <li>• localizam itens explícitos de informação em parte de artigo de divulgação científica ou de reportagem jornalística;</li> <li>• localizam itens de informação explícita, distribuídos ao longo de artigo de divulgação ou notícia;</li> <li>• organizam em sequência itens de informação explícita em texto de instruções ou artigo de divulgação científica ou resenha crítica, com base em suas relações temporais, realizando inferências básicas;</li> <li>• inferem, em notícia ou artigo de divulgação científica ou artigo de opinião, informações, fatos ou conceitos relevantes, com base na compreensão global do texto;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam a tese explicitada em artigo de opinião;</li> <li>• estabelecem relações coesivas entre segmentos de reportagem ou artigo de divulgação, identificando o antecedente de pronome oblíquo;</li> <li>• estabelecem relações de causa/consequência entre informações explícitas, distribuídas ao longo de artigo de divulgação;</li> <li>• identificam o sentido de advérbio de tempo em segmento de notícia;</li> <li>• identificam o segmento transcrito de notícia ou artigo de divulgação que se caracteriza como uma opinião e não um fato;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
225	<p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido da utilização de recursos não verbais em propaganda com a finalidade de transmitir uma mensagem de cunho político e cultural;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de advérbio em título de texto de humor;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (dois pontos) em crônica;</li> <li>identificam o segmento de conto que apresenta o local da moradia de uma personagem em conto;</li> <li>identificam o segmento de novela que apresenta a época em que ocorre a ação;</li> <li>identificam o segmento de crônica ou conto ou poema em que se pode observar ou classificar o foco narrativo;</li> <li>identificam os versos de poema que podem ser associados a uma afirmação sobre o contexto de sua produção;</li> <li>organizam os episódios principais de crônica em sequência lógica;</li> <li>identificam o conflito gerador do enredo, em conto ou crônica ou poema narrativo;</li> <li>inferem a moral de fábula, com base no reconhecimento de seu tema;</li> <li>inferem o efeito de humor, considerando o uso intencional de ambiguidades (palavras, expressões, recursos iconográficos) em anedota ou conto ou história em quadrinhos.</li> </ul> <p><b>No ponto 225, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a finalidade de texto instrucional;</li> <li>identificam os interlocutores prováveis de texto de instruções, considerando o uso de determinado pronome de tratamento;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido restrito de vocábulos da área de economia, em segmento de texto de opinião, selecionando aquele que pode substituí-los no contexto em que se insere;</li> <li>localizam itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado objeto, em notícia;</li> <li>localizam e relacionam informações relativas a fins, condições ou temporalidade, em textos instrucionais ou artigo de divulgação científica ou artigo de opinião;</li> <li>localizam informações explícitas, com o objetivo de solucionar um problema proposto em declaração de direitos ou entrevista;</li> <li>estabelecem relações entre legendas ou iconografias e o corpo do texto, comparando informações em notícia ou artigo de divulgação;</li> <li>inferem o tema ou o assunto principal, estabelecendo relações entre as informações, em artigo de divulgação científica ou reportagem jornalística ou informe científico;</li> <li>inferem informações, fatos ou conceitos relevantes, em notícia ou artigo de divulgação científica ou artigo de opinião, com base na compreensão global do texto;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido de uso do verbo imperativo em texto instrucional;</li> <li>aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas simples de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
225	<p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam uma interpretação adequada para poema: analisando uma expressão do texto que comprove a interpretação dada; ou, relacionando-o a outro com o qual estabelece uma intertextualidade temática;</li> <li>• organizam em sequência lógica os episódios principais de conto ou fábula;</li> <li>• inferem o foco narrativo de conto, crônica ou poema narrativo;</li> <li>• inferem o conflito gerador de conto ou crônica ou poema narrativo;</li> <li>• inferem o papel desempenhado pelas personagens no enredo de conto ou crônica;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pela reiteração de determinados versos ao longo de poema.</li> </ul> <p><b>No ponto 225, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• localizam itens explícitos e pontuais de informação em textos instrucionais ou artigos de divulgação científica;</li> <li>• inferem o tema de charge;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam definição de fato científico associando-a a um exemplo em artigo de divulgação científica;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam processos explícitos de referência a outro texto, associando o título de conto a outro de conto infantil que é retomado na narrativa;</li> <li>• inferem o papel desempenhado pelas personagens no enredo de crônica narrativa;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (reticências) em verso de poema.</li> </ul>
250	<p><b>No ponto 250, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam os possíveis elementos constitutivos da organização interna de bilhete;</li> <li>• identificam o autor de carta familiar pela análise de um segmento do texto que apresenta suas características pessoais;</li> <li>• identificam a finalidade de anedota ou o possível interlocutor de propaganda comercial;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o sentido denotado de vocábulo, específico da área de língua portuguesa, utilizado em segmento de artigo de divulgação, selecionando aquele que pode substituí-lo no contexto em que se insere;</li> <li>• localizam item de informação explícita em segmento final de notícia em que há várias outras informações similares;</li> <li>• localizam itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado animal, em um artigo de divulgação;</li> <li>• organizam, em sequência, itens de informação explícita, em notícia ou texto de instruções;</li> <li>• selecionam título diferente do original para carta, considerando o assunto nela tratado;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecem relações coesivas: identificando o antecedente de um pronome oblíquo em carta; ou, associando uma expressão a seu referente em artigo de divulgação científica;</li> <li>• estabelecem relações explícitas e implícitas de causa/consequência entre segmentos de artigo de divulgação ou texto de instruções;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam uma substituição verbal do verbo haver por existir considerando a concordância e o tempo verbal adequados para o enunciado do problema apresentado;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
250	<p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o sentido de uso de marca discursiva típica da introdução de registro ficcional (era uma vez) em contos infantis;</li> <li>• inferem o efeito de sentido decorrente do uso de pontuação expressiva: reticências em segmento de história em quadrinhos; ou, exclamação, em diferentes partes de fábula; ou, interrogação em poema;</li> <li>• identificam o fato que gera o conflito em fábula ou crônica narrativa ou segmento de romance;</li> <li>• identificam o segmento de romance produzido para a faixa etária em que o enunciador determina o desfecho do enredo;</li> <li>• identificam o narrador de segmento de romance pela análise de uma das partes da narrativa;</li> <li>• identificam o local em que se passa a história em conto;</li> <li>• identificam o sentido de recursos semânticos expressivos (comparação) em versos de poema;</li> <li>• inferem a moral de fábula pouco divulgada, estabelecendo sua relação com o tema;</li> <li>• inferem o efeito de humor produzido em crônica pelo uso intencional de palavras ou expressões.</li> </ul> <p><b>No ponto 250, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o provável público-alvo, finalidade e assunto principal de propaganda ou artigo de divulgação ou texto de instruções;</li> <li>• identificam os possíveis constituintes da organização interna do gênero artigo de divulgação científica;</li> <li>• identificam os interlocutores prováveis: de artigo de opinião, pelo uso de expressão que marca o gênero feminino; ou, de artigo de divulgação, pelo uso de expressões coloquiais; ou, de carta, pelo uso de pronomes e jargões;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o sentido de expressão utilizada em artigo de divulgação científica;</li> <li>• localizam itens de informação explícita, relativos à descrição de características de lugar em relato de memórias;</li> <li>• localizam itens de informação explícita, distribuídos ao longo de artigo de divulgação científica ou reportagem jornalística;</li> <li>• inferem informação subentendida em relato de memórias;</li> <li>• inferem o assunto principal de reportagem ou de verbete de enciclopédia ou de artigo de divulgação científica, estabelecendo relações entre as informações dos textos;</li> <li>• selecionam outro título para artigo de divulgação científica, com base em sua compreensão global;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecem relações de causa/consequência entre informações implícitas em texto de instruções ou em artigo de divulgação científica;</li> <li>• estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto, identificando o antecedente de um pronome oblíquo;</li> <li>• estabelecem relações lógico-discursivas entre segmentos de artigo de divulgação pelo uso de conjunções;</li> <li>• identificam a paráfrase que representa uma opinião destacada no enunciado sobre um fato em artigo de divulgação;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparam dois textos – notícia e texto informativo ou textos informativos – que versam sobre o mesmo assunto, identificando as diferentes informações e finalidades de cada um deles;</li> <li>• identificam os efeitos persuasivos do recurso a uma determinada imagem, em propaganda institucional, tendo em vista os objetivos sociais perseguidos;</li> <li>• identificam o sentido de uso: de aspas para marcar a transcrição da fala de outra pessoa no enunciado de artigo de divulgação ou notícia; ou, de discurso direto em texto didático;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
250	<p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam: expressões em notícia que podem ser caracterizadas como gírias; ou, as frases de artigo de divulgação que podem ser caracterizadas como típicas da fala;</li> <li>identificam padrões ortográficos (plural dos substantivos compostos) na escrita das palavras, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>identificam formas verbais e pronominais decorrentes da mudança de foco narrativo nos enunciados de notícia;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido conotado de vocábulo ou de expressão metafórica utilizados em segmento de poema;</li> <li>identificam o efeito de sentido decorrente do uso de expressão ou de palavra no diminutivo em poema;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intencional de pontuação expressiva (interrogação) em segmento de crônica;</li> <li>identificam as expressões utilizadas pelo narrador em segmento de romance que marcam o momento em que o fato foi narrado;</li> <li>identificam o segmento de poema em que o foco narrativo é explicitado;</li> <li>identificam o enunciado de conto ou novela que se apresenta sob a forma de discurso direto;</li> <li>identificam o verso de poema que representa uma metáfora, com base em uma dada definição;</li> <li>inferem informação pressuposta ou subentendida em poema ou crônica ou conto, com base na sua compreensão global;</li> <li>identificam o fato que gera o conflito em fábula ou crônica narrativa;</li> <li>inferem a moral de fábula, estabelecendo relação entre a moral e o tema da fábula;</li> <li>inferem o efeito de humor produzido: em crônica pela introdução de um fato novo no final da narrativa; ou, em hai-kai pela introdução de metáfora.</li> </ul> <p><b>No ponto 250, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a finalidade, gênero e assunto principal de relatório;</li> <li>identificam os interlocutores prováveis de texto de instruções, considerando o uso de determinado pronome de tratamento;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>localizam itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado fenômeno, em artigo de divulgação;</li> <li>localizam e relacionam itens de informação explícita, distribuídos ao longo de propaganda ou artigo de divulgação científica ou reportagem jornalística;</li> <li>localizam item de informação explícita em artigo de divulgação científica e texto de instruções, com a finalidade de solucionar um problema proposto;</li> <li>diferenciam a ideia principal da secundária em notícia;</li> <li>organizam em sequência lógica itens de informação explícita, em artigo de divulgação científica;</li> <li>inferem o assunto principal de reportagem jornalística ou verbete de enciclopédia ou artigo de divulgação científica, estabelecendo relações entre as informações dos textos;</li> <li>inferem conceito implícito, em artigo de divulgação científica;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>localizam argumentos utilizados pelo autor para defender sua tese, em artigo de opinião ou carta argumentativa ou crônica jornalística;</li> <li>estabelecem relações de coesão, identificando, em segmento de artigo científico: o antecedente de uma locução pronominal; ou, os antecedentes nominais de formas pronominais;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecem relações de causa/consequência entre informações pressupostas distribuídas em notícia;</li> <li>• inferem a tese de artigo de opinião, com base na argumentação construída pelo autor;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• justificam, com base nas características dos gêneros, diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes;</li> <li>• justificam o uso de: versos de poema, associados a imagens, em história em quadrinhos, interpretando essa associação para avaliar mensagem de ordem ecológica; ou, de recursos não verbais no interior de propaganda, identificando as intenções do autor ao utilizá-los para complementar as informações do texto;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• justificam o uso intencional de gírias em artigo de divulgação, identificando o enunciado em que esse uso ocorre;</li> <li>• aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição e vários exemplos de diferente natureza;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de: expressão conotada, associando-a a um provérbio, em crônica; ou, do discurso direto enunciado pela personagem em conto; ou, verbos em primeira pessoa, em poema;</li> <li>• identificam o efeito produzido pelo uso intencional de pontuação expressiva (parênteses), em segmento de crônica;</li> <li>• identificam o enunciador de segmento que representa o discurso direto em conto;</li> <li>• organizam os episódios principais, em sequência lógica, de crônica narrativa;</li> <li>• inferem: o fato que deu origem à produção de crônica reflexiva; ou, o conflito gerador de conto, analisando o papel assumido pelas personagens;</li> <li>• inferem o foco narrativo, identificando o segmento de crônica que pode exemplificá-lo;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de metáfora em poema;</li> <li>• justificam o efeito de humor produzido pelo uso de clichês utilizados pela personagem para sintetizar um fato ocorrido em conto.</li> </ul> <p><b>No ponto 250, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam os interlocutores prováveis de artigo de opinião ou bula de remédio ou propaganda, considerando o uso de marcas pronominais presentes no texto;</li> <li>• inferem o público-alvo provável e os objetivos do autor em reportagem;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o sentido de palavra gramatical (preposição ou advérbio) utilizada em segmento de notícia, selecionando aquela que pode substituí-la no contexto em que se insere;</li> <li>• localizam itens de informação explícita, relativos à descrição de características de determinado fenômeno ou fato, em certificado ou crônica jornalística ou artigo de opinião;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam a proposta defendida pelo autor, em carta de opinião;</li> <li>• identificam componentes do texto argumentativo, como procedimentos de exemplificação para defender a tese em artigo de divulgação;</li> <li>• estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto, identificando o antecedente de locução pronominal, em artigo de divulgação; ou, os antecedentes nominais de formas pronominais, em notícia;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
250	<p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam procedimentos explícitos de remissão a fato histórico ou a outro texto em resenha crítica ou comentário;</li> <li>justificam a possível intenção dos enunciadores em diferentes textos, comparando o sentido de mesma frase enunciada em duas situações comunicativas diferentes;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam processos explícitos de referência a versos de poema em história em quadrinhos para avaliar seu tema;</li> <li>inferem o papel desempenhado pelas personagens no enredo de crônica.</li> </ul>
275	<p><b>No ponto 275, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam os possíveis elementos constitutivos da organização interna de bilhete;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inferem o sentido de expressão utilizada em artigo de divulgação científica;</li> <li>inferem o assunto principal de notícia, com base em informações contidas em título ou subtítulo ou corpo do texto;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>estabelecem relações de causa/consequência entre informações implícitas em texto de instruções;</li> <li>avaliam o caráter opinativo de um trecho de artigo de divulgação científica, diante de afirmações selecionadas do próprio texto;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o segmento de carta que é marcado por expressão tipicamente familiar;</li> <li>identificam o sentido de formas verbais flexionadas no modo imperativo em texto instrucional;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido conotado de expressão utilizada em poema, selecionando aquela que pode substituí-la no contexto em que se insere;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido em poema pelo uso de repetição dos mesmos versos ao longo do texto;</li> <li>identificam os diferentes lugares em que se passa o enredo de conto;</li> <li>inferem o efeito de humor em trecho de romance, justificando o sentido da ambiguidade produzida pelo uso de expressão.</li> </ul> <p><b>No ponto 275, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o interlocutor de artigo de divulgação pelo reconhecimento de palavra que se refere a ele em frase do texto;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido denotado de expressão utilizada em segmento de texto de instruções, selecionando aquele que pode substituí-la no contexto em que se insere;</li> <li>localizam itens de informação explícita, relativos à descrição de uma pessoa, em artigo de historiografia;</li> <li>comparam informações presentes em gráfico, estabelecendo relações entre elas;</li> <li>inferem informação subentendida em entrevista ou notícia ou artigo de divulgação científica, com base na sua compreensão global;</li> <li>identificam a ideia principal de artigo de opinião;</li> <li>selecionam uma legenda para mapa temático, considerando as informações explícitas nos indicadores que o acompanham;</li> </ul>



Ponto	Descrição das Habilidades
275	<p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>estabelecem relações coesivas, entre segmentos do texto, identificando o antecedente de um pronome oblíquo, em notícia ou artigo de divulgação;</li> <li>estabelecem relações de causa/consequência entre informações explícitas distribuídas ao longo de artigo de divulgação científica;</li> <li>avaliam o caráter opinativo de um segmento de artigo de divulgação científica;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido do uso de recursos verbais e não verbais em um texto instrucional com a finalidade de convencer o interlocutor a criar determinado hábito;</li> <li>identificam o efeito de sentido decorrente do uso expressivo de pontuação (aspas) para indicar expressões coloquiais, em texto instrucional;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam padrões ortográficos nos processos derivação de verbos em substantivos, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>identificam o uso adequado da concordância verbal (sujeito/predicado), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>identificam os sentidos decorrentes do uso de tempo verbal em frase do texto;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido: em conto, pelo uso intencional dos verbos no imperativo; ou, em crônica, pelo uso intencional de palavra colocada entre aspas no enunciado do texto;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido no verso de poema pelo uso expressivo do ponto de exclamação;</li> <li>identificam o segmento de relato literário que apresenta marcas explícitas da presença do narrador-personagem;</li> <li>identificam o segmento de romance que apresenta uma retomada de um fato histórico;</li> <li>identificam o segmento de romance que pode servir de exemplo para caracterizar uma dada explicação do estilo do autor na construção de seu texto;</li> <li>inferem uma oposição entre as idéias expressas em poema;</li> <li>identificam a causa do conflito do enredo de poema narrativo;</li> <li>inferem a ironia produzida em conto ou trocadilho, justificando o modo como ela é construída no texto.</li> </ul> <p><b>No ponto 275, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam: a finalidade e o assunto principal de carta de opinião; ou, a intenção do autor ao produzir carta de opinião para jornal; ou, a finalidade de propaganda que parodia quadras populares; ou, a finalidade, gênero e assunto principal de propaganda;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido restrito de expressão científica em artigo de divulgação;</li> <li>localizam e relacionam itens de informação explícita, em artigo de divulgação científica;</li> <li>localizam informações explícitas em infográfico com o objetivo de solucionar um problema proposto;</li> <li>organizam em sequência lógica itens de informação explícita, distribuídos ao longo de um relato;</li> <li>estabelecem relações entre imagens complementares e o corpo do texto, em artigo de divulgação científica ou notícia;</li> <li>inferem opiniões do enunciador sobre um fato em artigo de opinião ou informativo científico ou carta de opinião;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
275	<p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido de operador discursivo (conjunção/condição) em segmento de entrevista;</li> <li>estabelecem relações de coesão entre segmentos de notícia, identificando o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais; ou, o antecedente de um pronome relativo;</li> <li>estabelecem relações de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo de notícia ou de reportagem ou de artigo de divulgação;</li> <li>inferem a tese defendida pelo autor de carta de opinião ou de artigo de opinião ou crônica reflexiva;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de aspas para reproduzir no contexto de notícia ou de artigo de divulgação o discurso direto citado;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em diferentes processos de derivação como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição e múltiplos exemplos a ela relacionados;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido: pela repetição de adjetivos caracterizadores da atitude da personagem principal em fábula; ou, pela observação enunciada pelo narrador em um conto;</li> <li>identificam recursos semânticos expressivos (personificação e metáfora) em verso de poema, a partir de uma dada definição;</li> </ul> <p><b>No ponto 275, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam os possíveis elementos constitutivos da organização interna do gênero requerimento;</li> <li>identificam os interlocutores prováveis de texto publicitário, considerando o uso de determinado pronome de tratamento;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido restrito a determinada área de conhecimento (técnica) de vocábulo utilizado em segmento de notícia;</li> <li>identificam o sentido de expressão gramatical (conjunção alternativa), utilizada em segmento de um texto, selecionando aquela que pode substituí-la no contexto em que se insere;</li> <li>estabelecem relações entre imagens e o corpo do texto, em propaganda ou tira em quadrinhos, comparando informações pressupostas ou subentendidas;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
275	<p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo como o uso de: adjetivação (comoção) de forma a convencer o leitor a aceitar a tese defendida em texto de opinião; ou, de recursos gráficos (sedução) para chamar a atenção do leitor, em propaganda; ou, de dados numéricos para persuadir o leitor a aceitar a tese defendida em carta de opinião;</li> <li>• identificam componentes do texto argumentativo, como procedimentos de exemplificação para defender a tese em entrevista;</li> <li>• organizam em sequência os procedimentos apresentados em texto de instruções;</li> <li>• distinguem um fato da opinião sobre esse mesmo fato em artigo de opinião ou artigo de divulgação;</li> <li>• inferem a tese defendida, em resenha crítica ou artigo de opinião ou carta de opinião, com base em sua compreensão global;</li> <li>• inferem o sentido de processos persuasivos utilizados em artigo de opinião;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pelo uso nomenclatura específica de determinada área de conhecimento científico em comentário;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam, em texto didático, normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>• identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de verbo na voz passiva em notícia;</li> <li>• justificam a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito aos fatores geográficos, do ponto de vista do léxico, em carta de opinião;</li> <li>• justificam a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, em relação ao léxico utilizado (termos heterógrafos e homógrafos), em texto expositivo de finalidade didática;</li> <li>• justificam o uso de empréstimos linguísticos (lexicais) de outra língua, em artigo de divulgação;</li> <li>• aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (uso da vírgula), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>• aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação (substantivo derivado de verbo), para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam: processo explícito de referência a outro poema de época e autor diferentes, em poema; ou, a forma (soneto) como o poema foi construído;</li> <li>• inferem a perspectiva do narrador em conto ou crônica;</li> <li>• inferem o conflito gerador do enredo de crônica;</li> <li>• inferem o papel desempenhado pelas personagens no enredo de conto ou crônica;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de expressão metafórica em crônica literária;</li> <li>• articulam conhecimentos e informações, para explicar a ironia: em poema, considerando as oposições que se estabelecem entre o que o título anuncia e o que as expressões contraditórias do corpo do texto sugerem ao leitor; ou, em charge, considerando a contradição ideológica que se estabelece entre a fala de uma personagem e a atividade desenvolvida por outra.</li> </ul>
300	<p><b>No ponto 300, os alunos da 4ª série/5º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inferem a ideia principal de artigo de divulgação, com base em informações contidas em título, subtítulo ou corpo do texto;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecem relações de coesão entre segmentos de texto, identificando o antecedente de pronome relativo;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
300	<p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam uma substituição verbal do verbo haver por existir considerando a concordância verbal e o tempo verbal adequado para o enunciado do problema apresentado;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido em verso de poema pelo uso intencional de pontuação expressiva (reticências).</li> </ul> <p><b>No ponto 300, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o provável público-alvo de artigo de divulgação, sua finalidade e seu assunto principal;</li> <li>identificam o sentido do uso de números para introduzir os diferentes significados das palavras em verbete de dicionário;</li> <li>identificam, em reportagem, a função da manchete, do lead ou de quadros com informações complementares;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inferem item implícito de informação em parte de artigo de divulgação científica;</li> <li>selecionam um título para um poema, inferindo seu tema;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a tese explicitada em artigo de opinião;</li> <li>estabelecem relações lógico-discursivas, selecionando a conjunção que pode substituir outra de mesmo sentido em advertência;</li> <li>identificam, em relação a uma reportagem, a alternativa que melhor parafraseia a opinião a respeito de um fato, manifesta por um dos entrevistados;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o segmento de entrevista que reproduz (discurso indireto) uma opinião do entrevistado;</li> <li>identificam uma referência a um ditado popular em artigo de opinião;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam padrões ortográficos na escrita das palavras terminadas pelos sufixos (eza/esa), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>identificam o verbo de frase enunciada em discurso direto em notícia;</li> <li>identificam o sentido produzido pelo uso do verbo no modo imperativo em cartaz de propaganda institucional;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido conotado de vocábulo utilizado em verso de poema, para provocar uma ironia;</li> <li>identificam o verso do poema que pode servir de exemplo para o uso de recurso semântico-expressivo (personificação);</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de estribilho ao final de cada estrofe ou de determinados recursos gráficos, sonoros e rítmicos no poema;</li> <li>organizam em sequência lógica os principais fatos do enredo de um trecho de romance.</li> </ul> <p><b>No ponto 300, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a finalidade, gênero e assunto principal de anúncio publicitário ou de infográfico;</li> <li>identificam os possíveis elementos constitutivos da organização interna: de roteiro de percurso geográfico; ou, de artigo científico, como marcas de citação de experiências e recurso a exemplos para apoiar a conclusão;</li> <li>identificam os interlocutores prováveis de carta de opinião, considerando o uso de determinados pronomes;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
300	<p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o sentido restrito a determinada área de conhecimento (tecnológica) de vocábulo utilizado em um segmento de artigo de divulgação científica, selecionando aquele que pode substituí-lo por sinonímia no contexto em que se insere;</li> <li>localizam informação explícita que identifica as características do locutor de carta de opinião;</li> <li>localizam e relacionam itens de informação explícita, distribuídos ao longo de artigo de divulgação ou infográfico;</li> <li>localizam e relacionam várias informações explícitas no texto, com o objetivo de solucionar um problema proposto, em artigo de divulgação e notícia;</li> <li>diferenciam ideias principais de secundárias em relação ao tema filosófico enunciado em entrevista;</li> <li>inferem a opinião ou crítica do enunciador em relação a determinado fato ou ideia em artigo de opinião ou entrevista;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>estabelecem relações de causa/consequência entre informações subentendidas em artigo de divulgação científica;</li> <li>inferem a possível tese defendida em crônica reflexiva ou artigo de opinião ou carta de opinião ou texto filosófico, selecionando uma frase que melhor a represente;</li> <li>justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de notações e nomenclaturas específicas da área científica em artigo de divulgação;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>justificam, com base nas características dos gêneros: verbete de enciclopédia ou artigo de divulgação, diferenças no tratamento dado a uma mesma informação; ou, em carta e artigo de opinião, a posição dos enunciadores sobre uma ideia implícita;</li> <li>justificam o uso de recursos de apropriação textual como discurso direto para sensibilizar o leitor em notícia;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido em notícia pelo uso de modo e tempo verbal;</li> <li>justificam o uso de variantes linguísticas típicas da fala de determinado grupo social e o sentido desse uso em poema;</li> <li>justificam o uso de marcas morfossintáticas da língua falada em transcrição de entrevista;</li> <li>aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação (uso de ç em substantivos terminados em ÇÃO derivados de verbos), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido pela exploração de recursos morfossintáticos em poema, justificando gramaticalmente esse efeito;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (parênteses) em verso final do poema;</li> <li>inferem as causas do conflito vivido pela personagem no enredo de conto;</li> <li>identificam recurso semântico expressivo (personificação) em segmento de crônica, a partir de uma dada definição;</li> <li>inferem a perspectiva do narrador em conto justificando-a com base na análise das marcas pronominais presentes no texto; ou, das categorias explicativas da teoria literária;</li> <li>justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráficos, gráfico-visuais, sonoros ou rítmicos em poema;</li> <li>justificam o efeito de humor ou ironia produzido pelo uso intencional de: pontuação expressiva (frase entre parênteses), em crônica; introdução de descrição da personagem ou apresentação de fatos contraditórios em conto.</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
300	<p><b>No ponto 300, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam os interlocutores prováveis de requerimento ou carta literária de época, considerando o uso de determinado pronome de tratamento;</li> <li>inferem o público-alvo provável e os objetivos do autor de certificado ou notícia ou propaganda;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inferem o assunto principal ou o tema de artigo de divulgação científica, estabelecendo relações entre informações;</li> <li>inferem proposta subentendida do enunciador para resolver determinado problema de ordem social, em artigo de opinião ou reportagem;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo como o uso de palavra de sentido apelativo de forma a convencer seu leitor, em artigo de opinião;</li> <li>estabelecem relações de causa/consequência entre informações subentendidas ou pressupostas distribuídas ao longo de notícia;</li> <li>distinguem um fato da opinião sobre esse mesmo fato em artigo de divulgação científica;</li> <li>inferem a tese defendida em artigo de opinião, com base na argumentação construída pelo autor;</li> <li>justificam o uso intencional de marcas verbais de primeira pessoa do plural com o efeito de persuadir o leitor em artigo de opinião;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>justificam diferenças ou semelhanças observadas no tratamento de uma mesma informação veiculada em dois textos: artigo de divulgação e charge; ou, verbetes diferentes de enciclopédia histórica;</li> <li>justificam o efeito de sentido produzido pelo uso: de citação de forma a apresentar um argumento de autoridade para sustentar a tese defendida em texto filosófico; ou, de parênteses com a intenção de identificar a autoria de frase, em artigo de opinião;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam, em texto didático, normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>identificam: o segmento de notícia em que o enunciador utiliza conjunções conformativas de forma a se isentar da responsabilidade de assumir uma dada opinião; ou, o sentido de expressão crítica em verbete de enciclopédia histórica;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de verbos no futuro do pretérito em segmento de artigo de divulgação;</li> <li>justificam, em notícia, a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito às diferenças entre os padrões da linguagem oral e os da escrita, no que diz respeito ao léxico (uso de gírias), de forma a atender o perfil do público-alvo;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organizam os episódios principais na sequência em que se apresentam no enredo de segmento de romance ou poema narrativo;</li> <li>estabelecem relações temáticas de semelhança entre versos de poemas de diferentes autores;</li> <li>confrontam pontos de vista diferentes, relacionados a período literário, no que diz respeito a histórias de condições de produção, circulação e recepção de textos;</li> <li>inferem uma proposição que pode representar a tese defendida pelo poeta em um poema argumentativo;</li> <li>estabelecem relações: entre as perspectivas dos narradores em dois trechos diferentes de romances; ou, temáticas entre dois poemas de diferentes autores;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
300	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inferem o conflito gerador do enredo de crônica, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pela personagem;</li> <li>• inferem: o comportamento da personagem no enredo de novela literária; ou, a relação de familiaridade entre personagens em texto teatral;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido: pelo uso de marcas de variação linguística que caracterizam a posição social da personagem em texto teatral; ou, pela reiteração de grupos de palavras de um mesmo campo semântico em poema;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo da interrogação em segmento de crônica;</li> <li>• articulam conhecimentos e informações, para explicar: a ironia produzida pelas referências comparativas a autores clássicos em crônica reflexiva; ou, o humor produzido pelo uso de palavras jocosas, em poema.</li> </ul>
325	<p><b>No ponto 325, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam a palavra utilizada com a finalidade e criar um determinado comportamento em propaganda;</li> <li>• identificam o sentido de formas de apropriação textual como a utilização de outro gênero em gênero publicitário;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam os versos de poema que podem servir de exemplo para uma definição de personificação;</li> <li>• inferem a moral de uma fábula pouco divulgada, estabelecendo relação entre a moral e o tema da fábula;</li> <li>• inferem o efeito de humor em história em quadrinhos, considerando a contradição que provocada pelos recursos gráfico-visuais.</li> </ul> <p><b>No ponto 325, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam os interlocutores prováveis de propaganda, considerando as formas verbais flexionadas no modo imperativo;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• localizam e relacionam informações em tabela;</li> <li>• organizam em sequência lógica as informações de notícia ou texto de instruções;</li> <li>• inferem o fato criticado pelo enunciador em carta do leitor publicada em jornal;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• localizam um argumento utilizado pelo enunciador para defender sua tese, em artigo de divulgação científica ou crônica de opinião;</li> <li>• estabelecem relações coesivas entre segmentos de artigo de divulgação científica, identificando: o antecedente de pronome relativo; ou, o referente de uma retomada de parte do texto por marcador conversacional em reportagem jornalística;</li> <li>• estabelecem relações implícitas de causa/consequência entre partes de um poema;</li> <li>• distinguem a opinião do enunciador sobre um conceito científico em artigo de divulgação;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparam duas cartas públicas de opinião relativas a um mesmo fato, justificando as respectivas posições de seus enunciadores;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
325	<p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso intercalado do presente do indicativo e do presente do subjuntivo em documento jurídico público;</li> <li>justificam a presença, em diferentes gêneros, de marcas de variação linguística, no que diz respeito aos fatores sociológicos, do ponto de vista da fonética ou do léxico ou da morfologia ou da sintaxe;</li> <li>justificam a presença de estruturas morfossintáticas da língua falada em texto publicitário;</li> <li>aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação (formação do diminutivo) como estratégia para solucionar problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso expressivo de pontuação (palavra entre travessões) em crônica;</li> <li>identificam marcas de discurso indireto no enunciado de conto; ou do discurso indireto livre em crônica;</li> <li>identificam os recursos semânticos expressivos – personificação ou metonímia –, a partir de uma dada definição, em verso de poema;</li> <li>distinguem o segmento da narrativa em que o discurso do narrador difere do discurso direto da personagem, em conto;</li> <li>inferem a perspectiva do narrador, justificando conceitualmente essa perspectiva, em conto;</li> <li>justificam os efeitos de sentido produzidos pelo uso: de expressões metafóricas em poema;</li> <li>justificam o uso de recursos gráfico-visuais ou sonoros ou rítmicos (aliteração) no poema;</li> <li>justificam o efeito de humor produzido pelo uso de pontuação expressiva (vírgula) em relato literário.</li> </ul> <p><b>No ponto 325, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>inferem o público-alvo e os objetivos do autor em texto de instruções;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>diferenciam as ideias centrais das secundárias em artigo de opinião ou notícia ou artigo histórico ou entrevista;</li> <li>estabelecem relações entre informações pressupostas em gráfico;</li> <li>inferem o assunto principal de reportagem;</li> <li>inferem propostas do enunciador, para resolução de determinado problema de origem social, com base na compreensão do texto, em artigo de opinião.</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>estabelecem relações de causa/consequência entre informações implícitas de artigo de divulgação científica ou reportagem ou notícia;</li> <li>distinguem um fato da opinião pressuposta em relação a esse mesmo fato, em artigo de opinião ou crônica jornalística;</li> <li>justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de nomenclatura específica de determinada área de conhecimento científico, em artigo de divulgação.</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam normas de colocação pronominal, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos e sentenças) como estratégia de solução de problemas de pontuação (uso da vírgula), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> </ul>



Ponto	Descrição das Habilidades
325	<p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam recursos semânticos expressivos (antítese ou comparação) em versos de poema, a partir de uma dada definição;</li> <li>• estabelecem relações entre forma e tema em poema;</li> <li>• estabelecem relações temáticas de semelhança entre letra de música e poema de diferentes autores;</li> <li>• inferem o tema do poema, com base em sua compreensão global;</li> <li>• inferem o conflito gerador, analisando o enunciado na perspectiva do papel assumido pelas personagens, em texto teatral e poema;</li> <li>• justificam os efeitos produzidos: pela reiteração intencional de palavras, em poema ou crônica; ou, pelo uso de neologismo, em conto; ou, pelo uso de expressões metafóricas, em poema; ou, pelo uso de variantes linguísticas, em segmento de romance;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva como recorrência do uso: de reticências, em poema; ou, parênteses, em crônica;</li> <li>• justificam o período de produção (época) de segmento de romance, considerando informações sobre seu gênero, tema, contexto sociocultural ou autoria;</li> <li>• articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar: a ironia produzida pelo narrador em excerto de romance; ou, a opção estilística do poeta no poema; ou, o humor produzido pelo uso ambíguo do discurso direto em crônica; ou, o humor produzido pelo uso de palavras homônimas, em comentário.</li> </ul>
350	<p><b>No ponto 350, os alunos da 6ª série/7º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inferem o fato que deu origem a uma dada notícia;</li> </ul> <p><b>No ponto 350, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam os interlocutores prováveis de texto instrucional pela análise do uso de formas verbais flexionadas no modo imperativo afirmativo;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizam, em sequência lógica, itens de informação explícita, em notícia;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• localizam argumento utilizado pelo autor para defender sua tese em carta de opinião ou artigo de opinião;</li> <li>• identificam o sentido de operadores discursivos (conjunções e advérbios) em artigo de divulgação;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o uso adequado da concordância nominal em frase, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>• aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (períodos ou sentenças ou sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (utilização da vírgula), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>• aplicam conhecimentos relativos a regularidades morfológicas para analisar termo científico utilizado no contexto do texto em artigo de divulgação;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o efeito de sentido produzido pelo uso reiterado de expressões adverbiais de lugar em segmento de romance;</li> <li>• identificam o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (exclamação) em versos de poema;</li> <li>• identificam uma interpretação adequada para poema considerando a forma como o tema foi desenvolvido.</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
350	<p><b>No ponto 350, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam a função de um subtítulo (lead) em artigo de divulgação científica;</li> <li>identificam os interlocutores prováveis de certificado ou propaganda, pela análise de marcas linguísticas específicas do gênero;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>localizam e integram várias informações explícitas em verbete de enciclopédia ou em artigo de divulgação científica ou bula de remédio ou artigo de opinião, sintetizando-as em uma ideia geral;</li> <li>diferenciam tópicos e subtópicos de bula de remédio;</li> <li>inferem o tema de artigo de divulgação científica ou artigo filosófico, estabelecendo relações entre informações subentendidas;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam estratégias empregadas pelo enunciador para convencimento do público-alvo como o uso de imagens de forma a convencer seu leitor, em propaganda;</li> <li>identificam os componentes argumentativos (comparação ou definição/exemplo ou refutação/proposta), utilizados pelo enunciador para construir sua argumentação em artigo de opinião ou carta de opinião;</li> <li>estabelecem relações de coesão entre segmentos do texto, identificando retomadas anafóricas por elipse em artigo de divulgação;</li> <li>justificam o papel de categorias da enunciação (pessoa), na construção de sentidos para artigo de opinião;</li> </ul> <p><b>Tema 4 – Recuperação da intertextualidade e estabelecimento de relações entre textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>justificam semelhanças observadas no tratamento de uma mesma informação veiculada por diferentes textos - artigo de divulgação científica e mapa geográfico;</li> <li>justificam o recurso a formas de apropriação textual (reprodução de discurso direto) para fundamentar os fatos apresentados em notícia;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam normas ortográficas (acentuação das palavras), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>identificam o efeito de sentido produzido pelo uso: do verbo na voz passiva em comparação com o uso do verbo na voz ativa em resenha; ou, do verbo na primeira pessoa do plural em resposta a pergunta de entrevista;</li> <li>justificam a presença de marcas de variação linguística, no que diz respeito aos fatores geográficos, do ponto de vista da morfologia e da sintaxe, em resenha crítica;</li> <li>justificam a transcrição em inglês de nome de pesquisa em artigo de divulgação;</li> <li>aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de formação de palavras como estratégia para identificar aquelas formadas pelo processo de derivação;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identificam uma interpretação adequada para poema, com base na compreensão de seu tema ou explicação literária de sua construção;</li> <li>identificam, em poema ou conto, processos explícitos de remissão ou referência a outros autores da literatura;</li> <li>estabelecem relações entre forma (versos) e tema (descrição de cena) em poema;</li> <li>estabelecem relações entre as condições histórico-sociais (políticas) de produção de romance e fatores linguísticos de sua produção (escolha de temas);</li> <li>inferem o conflito central ou o desfecho do enredo, analisando os papéis assumidos pelas personagens, em crônica;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
350	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inferem informações como: relações de causa/consequência entre ações contidas em crônica; ou, o tema de conto;</li> <li>• inferem a perspectiva do narrador, justificando essa perspectiva com base na compreensão do enredo de conto;</li> <li>• justificam os efeitos de sentido produzidos: pela reiteração intencional de palavras, em poema; ou, pelo uso reiterado da adjetivação, em novela; ou, pela substantivação de adjetivo em segmento de romance;</li> <li>• justificam o período de produção (época) de poema, considerando informações sobre seu gênero, tema e autoria;</li> <li>• articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar: o humor produzido pelo uso de palavra com sentido ambíguo em conto.</li> </ul>
375	<p><b>No ponto 375, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecem relações entre gráficos e o corpo do texto, comparando informações pressupostas ou subentendidas;</li> <li>• inferem uma possível opinião divergente, em relação à tese defendida pelo autor em artigo de opinião;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecem relações coesivas, identificando o referente de uma retomada lexical por pronome demonstrativo, em crônica jornalística;</li> </ul> <p><b>No ponto 375, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam os possíveis elementos constitutivos da organização interna do gênero entrevista;</li> <li>• identificam os interlocutores prováveis de artigo de opinião ou propaganda, considerando o uso de marcas verbais ou pronominais;</li> </ul> <p><b>Tema 2 – Reconstrução dos sentidos do texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam o sentido restrito de termo tecnológico utilizado em segmento de um artigo de opinião, selecionando aquele que pode substituí-lo no contexto em que se insere;</li> <li>• inferem a proposta do autor para solucionar um problema social apresentado em artigo de opinião;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam a proposta defendida pelo enunciador, considerando a tese apresentada e a argumentação construída em texto de reflexão sociológica;</li> <li>• identificam os componentes do texto argumentativo como: argumento/contra-argumento ou refutação/proposta em artigo de opinião;</li> <li>• estabelecem relações de causa/consequência entre informações em artigo de divulgação científica;</li> <li>• distinguem um fato da opinião pressuposta em relação a esse mesmo fato, em artigo de opinião ou texto de reflexão filosófica;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pelo uso nomenclaturas específicas da área de filosofia ou sociologia, em artigo de opinião;</li> </ul> <p><b>Tema 5 – Reflexão sobre os usos da língua falada e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicam conhecimentos relativos a unidades linguísticas (sintagmas) como estratégia de solução de problemas de pontuação (o uso de vírgulas para isolar o vocativo), com base na correlação entre definição/exemplo;</li> <li>• aplicam conhecimentos relativos a regularidades observadas em processos de derivação (palavras que se assemelham semanticamente pela análise de processos de sufixação) como estratégia para resolver problemas de ortografia, com base na correlação entre definição/exemplo;</li> </ul>

Ponto	Descrição das Habilidades
375	<p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam recursos semânticos expressivos (antíteses) em versos de poema, a partir de uma dada definição;</li> <li>• identificam uma interpretação adequada de poema ou segmento de romance, com base na compreensão de seu tema;</li> <li>• comparam e confrontam pontos de vista diferentes relacionados às condições históricas de produção e recepção de determinado romance;</li> <li>• inferem informação subentendida, em poema, com base em sua compreensão global;</li> <li>• inferem a perspectiva do narrador no enredo de excerto de romance, explicando-a no contexto do texto e justificando-a conceitualmente;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido: pelo uso reiterado de artigos definidos e indefinidos, em poema; ou, pelo uso do particípio passado com dupla função (verbal e adjetiva), em segmento de conto;</li> <li>• articulam conhecimentos literários e informações textuais, para explicar: opiniões e valores implícitos em crônica; ou, a ironia em tira em quadrinhos, avaliando uma possível posição filosófica do autor sobre os fatos apresentados; ou, o humor em crônica, devido à alteração de sentido de determinada frase.</li> </ul>
> 375	<p><b>No ponto maior do que 375, os alunos da 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental também</b></p> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam uma interpretação adequada para crônica, avaliando as relações lógico-discursivas estabelecidas e o efeito de sentido produzido pelo narrador com a mudança da categoria de tempo do passado para o presente (debreagem temporal).</li> </ul> <p><b>No ponto maior do que 375, os alunos da 3ª série do Ensino Médio também</b></p> <p><b>Tema 1 – Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inferem o público-alvo provável e os objetivos do autor de carta literária de época;</li> </ul> <p><b>Tema 3 – Reconstrução da textualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecem relações de causa/consequência entre informações pressupostas em notícia;</li> <li>• organizam em uma dada sequência proposições desenvolvidas pelo autor em artigo de divulgação;</li> <li>• inferem a tese defendida, em artigo de opinião, com base na análise da argumentação construída pelo autor;</li> </ul> <p><b>Tema 6 – Compreensão de textos literários</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificam uma interpretação adequada para poema, com base em justificativa dos recursos linguísticos expressivos utilizados;</li> <li>• identificam o fato gerador que desencadeia o enredo de crônica de cunho memorialista;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido: pela criação de palavras compostas ou pelo uso de pergunta retórica em poema; ou, pela transformação de sentido de uma expressão reiterada em crônica reflexiva;</li> <li>• justificam o efeito de sentido produzido pelo uso de pontuação expressiva (aspas em determinada expressão do texto), reiterada com significados diferentes, em crônica reflexiva.</li> </ul>